

GRUPO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA «BARRANTES-MOÑINO». *Catálogo biobibliográfico de escritores extremeños anteriores a 1750*. CAÑAS MURILLO, Jesús y TEJEIRO FUENTES, Miguel Ángel (eds.). Badajoz: Departamento de Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Badajoz y Editora Regional de Extremadura (Colección Filología «Rodríguez-Moñino»), 2010, 2.055 pp.

El Grupo de Investigación Literaria «Barrantes-Moñino» de la Universidad de Extremadura, constituido en 1997, presenta un magnífico trabajo de investigación desarrollado a lo largo de trece años y que será considerado como una obra de referencia en posteriores estudios de género o de autor.

El *Catálogo biobibliográfico de escritores extremeños anteriores a 1750*, dividido en cuatro tomos y con más de dos mil páginas de análisis, recorre una extensa nómina de cerca del millar de escritores, situados en un marco temporal que comprende desde la Edad Media hasta mediados del siglo XVIII,

concretamente hasta 1754, pues según explican los editores de la obra en la «Introducción», es el año en el que Ascenio de Morales realiza un primer y gran trabajo de catalogación de los archivos de Extremadura. Precisamente por esos años nacieron otros extremeños ilustres que contribuyeron sobremanera a la cultura española: el poeta ribereño Juan Meléndez Valdés, de 1754, y Juan Pablo Forner, nacido en Mérida dos años después.

Los autores han entendido los conceptos de «extremeño» y de «escritor» con la suficiente extensión como para no circunscribir la obra únicamente a una región española, que también, pero hay que tener en cuenta que la recuperación de la cultura extremeña es también la recuperación de la cultura española. La actual demarcación administrativa de Extremadura, resultado de la reorganización territorial de Javier de Burgos, realizada en 1833 (fecha posterior al *ad quem* del *Catálogo*), no ha significado un límite geográfico para que se incluyan o no determinados nombres en la obra: los distintos escritores no tuvieron que nacer necesariamente en la actual Extremadura para estar presentes en el *Catálogo*, sino que su vinculación con esta tierra puede ser de residencia o de desarrollo de su labor profesional. Para el caso de «escritor», la obra proporciona al lector una visión amplia sobre autores literarios, religiosos, intelectuales o gramáticos. La obra contribuye, pues, al conocimiento de determinadas mentes preclaras que influyeron en la cultura hispánica e incluso europea de las épocas en las que se centra el estudio.

Aunque se trata de un trabajo que recuerda a las grandes empresas típicas de la filología del siglo XIX y cuya estela parece haberse borrado debido al progresivo abandono por parte de la crítica (descarguen esa responsabilidad las necesidades de trabajo continuo de años y de financiación), este *Catálogo* actualiza trabajos ya clásicos, como el *Aparato bibliográfico*

*para la historia de Extremadura* de Vicente Barrantes. Los doce autores han realizado una profunda labor de investigación, que en ocasiones ha sido especialmente ardua debido a la parquedad en la documentación y a la escasez de referencias.

No obstante, la extensión de la obra, las diferentes entradas se organizan alfabéticamente en torno a una ficha común que permite un punto de partida para el acercamiento completo a los escritores de este *Catálogo*. «Vida» y «Obra» son dos de los epígrafes que incluye cada entrada, donde se ofrece una somera biografía del autor y un repaso comentado por su producción. Además, se incluye un listado de «Fuentes primarias» clasificadas según sean manuscritas (con expresión de la biblioteca o archivo y signatura donde pueden consultarse, si es el caso), impresas, perdidas, traducidas, traducciones, documentos encontrados, etc. Por último, una «Bibliografía selecta» sobre el autor y su obra, de no más de la docena de referencias, completa cada entrada.

Más allá de la estructura interna de este *Catálogo*, clara y concisa, merece la pena reflexionar sobre su utilidad y aplicación en estudios posteriores. La obra ofrece un abanico de posibilidades de recepción dependiendo de la preparación del lector y de su intención. El lector curioso o inquieto puede acercarse a estos cuatro volúmenes con un interés de lectura íntegra o selecta para tener una visión general sobre las épocas y autores de que se trata. El lector avezado o el investigador podrán utilizar la obra como consulta y punto de partida para obtener datos de interés y referencias bibliográficas para sus trabajos, sistematizados en este estudio de conjunto que, de no existir, obligaría a los estudiosos a rastrear numerosas bibliotecas, archivos y obras difíciles, en muchos casos, de localizar.

Precisamente esa labor de reconstrucción y sistematización de materiales ha hecho posible que el Grupo «Barrantes-Moñino» recupere una parte muy importante

del patrimonio cultural extremeño, español y europeo. No cabe duda de la trascendencia de algunos de los escritores tratados en la obra: los grandes humanistas Benito Arias Montano, Francisco Sánchez de las Brozas y Pedro de Valencia, el ilustre gramático Elio Antonio de Nebrija, los dramaturgos del quinientos Diego Sánchez de Badajoz y Bartolomé de Torres Naharro, el poeta y dramaturgo dieciochesco Vicente García de la Huerta, los viajeros Vasco Núñez de Balboa y Diego García de Paredes, o escritores de la talla de Cristóbal de Mesa, con sus célebres epopeyas, y Luis Zapata de Chaves, de interesante y variada obra. La Introducción del libro ofrece la posibilidad a los lectores e investigadores de remitir información sobre escritores que no aparezcan en el *Catálogo* con el fin de incluirlos en un apéndice final.

Con una nómina extensa y profusa de escritores que en distintas épocas protagonizaron y guiaron los destinos de la cultura española, esta obra recupera un patrimonio perdido y facilita la labor de los investigadores posteriores, que consultarán este estudio como una guía bibliográfica ciertamente completa.

Ismael López Martín